

MADRID, 17, 18 y 19 de octubre de 2022

Congreso CIENCIA Y ARTE

IX Edición

PRESENTACIÓN

Las aportaciones de la investigación científica, desarrolladas en todo el mundo para la conservación y restauración de bienes culturales, están siendo reconocidas, y hoy en día, es indudable para cualquier centro de conservación a escala internacional la necesidad de crear, apoyar y desarrollar la presencia de grupos de expertos en áreas científicas y técnicas para la salvaguarda del Patrimonio. Esta realidad ha desembocado en la existencia y reconocimiento de una disciplina que ya se encuentra consolidada profesionalmente en todos los países involucrados en la protección del patrimonio histórico: *Heritage Science* (*Ciencia del Patrimonio*).

Desde junio de 2006 se inició una serie, que con periodicidad bienal propicia el acercamiento entre ambos sectores y establece puentes entre ellos, convirtiéndose en un foro de intercambio consolidado en el marco del *Plan Nacional de Investigación en Conservación* del IPCE. En esta edición, en el marco del proyecto *AmerMadCM: América en Madrid. Patrimonios interconectados e impacto turístico en la Comunidad de Madrid (H2019/HUM5694)*, en el que participa el IPCE, se pretende poner en valor el patrimonio histórico, cultural y natural generado por la profunda influencia de América en la Comunidad de Madrid.

OBJETIVOS

El conocimiento del patrimonio cultural y la preservación de las obras de arte son posibles gracias a la interacción de disciplinas como la conservación, restauración y áreas de investigación científica.

Es indudable para cualquier centro de conservación a escala internacional la necesidad de crear, apoyar y desarrollar la presencia de grupos de expertos en áreas científico-técnicas para la salvaguarda del Patrimonio. Esto ha desembocado en la existencia y reconocimiento de un grupo de

COORDINACIÓN CIENTÍFICA

Miriam Bueso Manzananas, Instituto del Patrimonio Cultural de España.
Sonia Frías Fernández, Círculo de Bellas Artes. Casa Europa.
María Martín Gil, Instituto del Patrimonio Cultural de España.
M^a José Suárez Martínez, Patrimonio Nacional.

COORDINACIÓN GENERAL IPCE

María Victoria Calandra

FECHA

17, 18 y 19 de octubre de 2022

INFORMACIÓN

formacion.ipce@cultura.gob.es

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Sala de columnas del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Casa Europa
c/ Alcalá, 42. 28014 Madrid

DURACIÓN

17,5 horas

RETRANSMISIÓN EN DIRECTO

Canal Youtube del Ministerio de Cultura y Deporte:
www.youtube.com/c/MinisteriodeC

especialistas cuya actividad se encuentra consolidada profesionalmente en todos los países involucrados en la preservación del patrimonio cultural.

No obstante, desde el punto de vista formativo, la especialización científica en el ámbito del patrimonio es una disciplina joven y todavía poco consolidada; por ello, es muy necesaria la organización de actividades de formación y difusión relacionadas con la contribución de la ciencia y la tecnología a la conservación y restauración de bienes culturales dirigidas a conservadores, restauradores, científicos, gestores y responsables de patrimonio cultural, etc.

Propiciar el acercamiento entre estos dos sectores culturales y establecer puentes entre ellos es obligado por parte de las Administraciones Públicas en materia de cultura. En este contexto el Plan Nacional de Investigación en Conservación (PNIC) promueve bienalmente este congreso.



Microscopía digital aplicada a superficie pictórica. IPCE

COMITÉ CIENTÍFICO

Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño. Historiador. Universidad Autónoma de Madrid.

M^a José Cortés Sádaba. Historiadora del Arte y museóloga. Asociación Española de Museólogos.

Marián del Egado Rodríguez. Física. Filmoteca Española.

Isabel Díaz Carretero. Química. Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Soledad Díaz Martínez. Conservadora restauradora. Instituto del Patrimonio Cultural de España.

Mario Omar Fernández Reguera. Ingeniero Químico. Universidad de los Andes de Colombia.

Andrés Gutiérrez Usillos. Conservador de museos. Museo de América.

Juan Antonio Herráez Ferreiro. Biólogo. Instituto del Patrimonio Cultural de España.

Luis Quevedo Herrero. Biotecnólogo. Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología

Ana Laborde Marquese. Conservadora restauradora. Instituto del Patrimonio Cultural de España.

Valerie Margar Meurs. Conservadora restauradora. Instituto Nacional de Antropología e Historia de México e ICCROM.

PÚBLICO DESTINATARIO

Profesionales y estudiantes y de la conservación del patrimonio cultural interesados en la conservación científica y proyectos interdisciplinares.

INSCRIPCIONES

La asistencia presencial al seminario es gratuita, pero está sujeta a inscripción previa a través del formulario del siguiente [enlace](#).

El plazo de inscripción estará abierto hasta el día 14 de octubre o hasta que se cubran el total de las 250 plazas ofertadas.

CERTIFICADO DE ASISTENCIA

La obtención del certificado está condicionado por la asistencia presencial de al menos el 80% de las sesiones.



PROGRAMA

LUNES 17 DE OCTUBRE

- 09:00 - 09:30 Acreditación, recepción de asistentes y entrega de documentación
- 09:30 - 10:00 Presentación e inauguración del congreso
Valerio Rocco Lozano, Director del Círculo de Bellas Artes de Madrid.
Isaac Sastre de Diego, Director General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes.
Marta Hernández Azcutia, Subdirectora General del Instituto del Patrimonio Cultural de España.
Ana Carro Rossell. Asociación Española de Museólogos.
- 10:00-10:45 Derechos, territorios y transdisciplinariedad en el Centro Nacional de Conservación y Restauración de Chile
Roxana Seguel Quintana. Centro Nacional de Conservación y Restauración de Chile.
- 10:45-11:30 Del arte de escribir a las ciencias del lenguaje. Las lenguas en la Primera Vuelta al Mundo y en el Galeón de Manila
Rafael Rodríguez Ponga. Universitat Abat Oliba CEU (Barcelona).
- 11:30 - 12:00 PAUSA
- 12:00-12:45 Son dichosos en colores. El comercio de materiales pictóricos con América durante la Edad Moderna
Rocío Bruquetas Galán, Museo de América.
- 12:45-13:30 Proyecto AMERMAD CM: análisis de colorantes de especies tintóreas americanas
Antonio Álvarez Ossorio, Universidad Autónoma de Madrid y Susanna Marras, Instituto del Patrimonio Cultural de España.
- 13:30-14:00 Debate y turno de preguntas
- 14:00 - 15:30 PAUSA
- 15:30-16:00 Sesión de posters
- 16:00-17:45 Presentación de proyectos de investigación aplicada a la conservación del patrimonio:
1. Radiografiar para conocer, conocer para conservar: las colecciones del Museo de América. Miriam Bueso Manzanás, Ana Rosa García Pérez, Beatriz Mayans Zamora e Inmaculada Donate Carretero, Instituto del Patrimonio Cultural de España. Andrés Gutierrez Usillos, Beatriz Robledo Sanz y Mar Sanz García, Museo de América.
 2. Una escultura ligera realizada con caña de maíz y la importancia de los estudios científicos Rosa María Román Garrido, Viqui Quiroga Alamá y Fanny Sarrió Martín. Institut Valencià de Conservació, Restauració i Investigació (IVCR+i). Valencia.
 3. La aplicación de rayos láser como método alternativo para la limpieza de textiles arqueológicos. Una experiencia con tejidos de 3,300 años de antigüedad procedentes de costa norte del Perú, Claver W. Aldama-Reyna, Arabel Fernández López, Jhenry F. Agreda-Delgado, Miguel A. Valverde-Alva, Paul Cosavalente Culquichicon, Universidad Nacional de Trujillo, Perú. Gladys Ocharán Velásquez, Universidad Nacional San Agustín Arequipa Perú. Gabriel Prieto, University of Florida, USA.

Organiza:



4. Aproximación a la consolidación de tapices con seda deteriorada mediante el uso de soluciones de fibroína y sericina de bombyx mori M^a Teresa Avilés Cambronero, Verónica García Blanco y Salvador D. Aznar Cervantes. Real Fábrica de Tapices (RFT) e Instituto Murciano de Investigación y Desarrollo. Agrario y Medioambiental (IMIDA).
5. El papel japonés, “washi”, como material de reparación, refuerzo y reconstrucción del patrimonio bibliográfico y documental, Cecilia Lamolda García, Archivo General de la Administración y Universidad Pablo de Olavide. Juan Carlos Villar Gutiérrez, Nuria Gómez Hernández, Centro de Investigación Forestal (INIA, CSIC). Auxiliadora Gómez Morón Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y Universidad Pablo de Olavide.
6. Conservación y caracterización de materiales en la colección de papiros Palau Ribes: proyecto adjunto a *La búsqueda del contexto de textos fragmentarios: acercar y alejar el objetivo sobre fragmentos papiráceos de las colecciones españolas (PAPYZOOM)*, M^a Cristina Ibáñez Domínguez, Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León. M^a Dolores Díaz de Miranda Macías, Fundación Casa Ducal de Medinaceli.
7. Estudio no-invasivo mediante técnicas de imagen multibanda de pigmentos laca y colorantes en veladuras históricas. Aránzazu Llácer-Peiró, Miquel Àngel Herrero-Cortell, M. Antonia Zalbidea-Muñoz, Laura Fuster, Universitat Politècnica de València.

17:45-18:00 Debate y turno de preguntas

18:45-20:00 Visitas voluntarias:

Momias de Egipto. Redescubriendo seis vidas. CaixaForum.

Hergé. The Exhibition. Círculo de Bellas Artes.

Actividad pendiente de confirmación. Real Jardín Botánico.

El eje Gran Vía - Plaza de España. Madrid Convention Bureau.

MARTES 18 DE OCTUBRE

- 9:00 - 9:45 Estudio técnico-comparativo de materiales pictóricos empleados en la escuela quiteña y la pintura de corte de los siglos XVII y XVIII.
Fernando Poyatos-Jiménez, Temple University de Philadelphia, EEUU. Lourdes Cevallos RestauraQUIM. Julio Romero-Noguera, Universidad de Sevilla.
- 9:45 - 10:30 Black is not always black an insight into selective degradation phenomenon in modern oil black paint films.
Anna Vila Espuña. Fundación “La Caixa” (Barcelona).
- 10:30 - 11:15 Uno más uno es más que dos: la complementariedad de LIBS y FRX para el estudio de conjuntos numismáticos en el marco del proyecto SCOCHLAS.
Inmaculada Donate Carretero, Instituto del Patrimonio Cultural de España.
- 11:15 - 11:45 PAUSA
- 11:45 - 12:30 Un recorrido por las prácticas del pasado a través de los análisis de residuos orgánicos en cerámicas arqueológicas de Argentina.
Marta S. Maier, Laboratorio de Investigaciones y Análisis de Materiales en Arte y Arqueología, Argentina.

Organiza:



- 12:30 - 13:15 Divisas e insignias en el retrato de Luis de Córdoba y Córdoba: estudio comparativo mediante técnicas de imagen.
Ana Rosa García Pérez y Beatriz Mayans Zamora, Instituto del Patrimonio Cultural de España.
- 13:15 - 13:45 Debate y turno de preguntas
- 13:45 - 15:30 PAUSA
- 15:30 - 16:00 Sesión de posters
- 16:00 - 17:45 Presentación de proyectos de investigación aplicada a la conservación del patrimonio:
8. Vidrios y VOCs: qué esperar y cómo prevenirlo, Teresa Palomar, Rodrigo Arévalo, Raquel Cid, Elena Laso, Instituto de Cerámica y Vidrio (CSIC), Universidad Autónoma de Madrid.
 9. Nanomateriales y nanopartículas híbridos para la prevención del biodeterioro en bienes del patrimonio cultural. I. Franco Castillo, C. González, C. Marquina, J. M. de la Fuente, S. G. Mitchell, Instituto de Ciencia de Materiales de Aragón (CSIC-Universidad de Zaragoza and CIBER-BBN). A. Misra, C. Streb, Ulm University. S. Eyssautier-Chuine Université de Reims Champagne-Ardenne. E. García Guillén Real Jardín Botánico-CSIC. L. De Matteis, Instituto de Nanociencia de Aragón. F. Silva, Universidad de Zaragoza.
 10. Cambiando el paradigma del biodeterioro. Las microalgas de La Alhambra y El Generalife como oportunidad para la creación de nuevas técnicas artísticas, Isabel Calvo-Bayo, Rafael Bailón-Moreno, Fernando Bolívar-Galiano, Universidad de Granada, Julio Romero-Noguera, Universidad de Sevilla.
 11. Afrontando los riesgos de emergencia en el yacimiento arqueológico de siega verde: estudio de vulnerabilidades, Isabel Valle Herrero y Fabio Sitzia. Universidade de Évora, University of Thessaloniki, Università La Sapienza.
 12. Identificación de materiales en pintura mural arqueológica romana (S.I - II d.C) por técnicas de análisis no invasivas, Ana Isabel Calero Castillo, Ana M^a López Montes. Universidad de Granada.
 13. Estudio de técnicas de policromía empleadas en el conjunto arqueológico de cerrillo blanco. María Belén Ruiz-Ruiz, Isabel Calvo-Bayo, Fernando Bolívar-Galiano, Universidad de Granada. María Teresa Doménech-Carbó, Universidad Politécnica de Valencia. Julio Romero-Noguera, Universidad de Sevilla.
 14. Imágenes matriciales de alto rango dinámico para mediciones de reflectancia espectral en obras de arte, Antonio Álvarez Fernández-Balbuena, Ángela Gómez Manzanares, Daniel Vázquez Moliní, Juan Carlos Martínez Antón, Santiago Mayorga Pinilla, Wendy Davis, Dorukalp Durmus, Laura Micheli, Claudia Mazzuca, Universidad Complutense de Madrid. Jorge García Gómez Tejedor, Carmen Muro García, Javier Muñoz de Luna, Cristina Cabello Briones, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- 17:45-18:00 Debate y turno de preguntas
- 18:45-20:00 Visitas voluntarias:
Momias de Egipto. Redescubriendo seis vidas. CaixaForum.
Hergé. The Exhibition. Círculo de Bellas Artes.
Actividad pendiente de confirmación. Real Jardín Botánico.
El eje Gran Vía - Plaza de España. Madrid Convention Bureau.

Organiza:



MIÉRCOLES 19 DE OCTUBRE

- 9:00 - 9:45 Lo inmaterial en lo material: un estudio sobre los soportes de audio de 78rpm en algunas colecciones portuguesas
Susana Belchior Caxeiro. Universidade Nova de Lisboa.
- 9:45 - 10:30 Intensive campaign on continuous isotopic sampling for environmental criticality in the stalactites Cave of Altamira
Marianna Nardino (Consiglio Nazionale delle Ricerche, Italia) y Alfredo Prada Freixedo, Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira.
- 10:30 - 11:15 Revisión de los tratamientos de anoxia en bienes culturales: metodologías no tóxicas para un patrimonio sostenible
Alex Gaztañaga Garabieta y Héctor Bolívar Sanz. Instituto del Patrimonio Cultural de España
- 11:15 - 11:45 PAUSA
- 11:45 - 12:30 Las técnicas geofísicas en el ámbito de la investigación arqueológica actual
Senén Sandoval Castaño. Everest geophysics S.L.
- 12:30 - 13:15 Trazabilidad de colecciones dentro de edificios utilizando software libre (Sistemas de Información Geográfica)
Daniel Durán Romero, Instituto del Patrimonio Cultural de España.
- 13:15 - 13:45 Debate. Clausura y entrega de diploma de joven investigador y certificados de asistencia
- 14:30 - 16:30 Visitas voluntarias:
Actividad pendiente de confirmación. Real Jardín Botánico.
Del Caribe al Canal de La Mancha. La Armada española en la Independencia Americana. Museo Naval.

Con el apoyo de:



Organiza:

